

日本歌唱芸術協会



2022 年度

「歌の集い in 沖縄」演奏会 プログラム

2022 年 11 月 5 日（土）13 時開演 パレット市民劇場

<https://www.jsaa-okinawa.org/>

<ご挨拶>

皆さま、日本歌唱芸術協会「歌の集い in 沖縄」演奏会に、ようこそ、お越しくできました。出演者は本協会の声楽愛好家会員の方々と、日頃、声楽のレッスンを受けたり、合唱団や愛好家演奏会で歌っておられます。それだけでなく、独自の歌の世界を持ち、深めておられる方もいらっしゃいます。それぞれに研鑽していらっしゃる方々が、「歌の集い in 沖縄」演奏会では一堂に集まり、演奏に理想的なプロフェッショナルなホールで、「ああ、自分の歌声はこんなにも良かったのか…！」と自信を持ったり、他の人の歌う姿や歌声の響きを間近で体感して学習したり、自らに反省があれば、研鑽して次回につないで、演奏して成果を確認する「場」として活用できます。デュエットやアンサンブル演奏もあります。「歌の集い in 沖縄」演奏会出演者で希望する人は、専門家会員から演奏曲の歌唱アドバイスを直接に受ける交流があります。

また本演奏会のお祝いに、専門家会員のソプラノ歌手、友利あつ子さんがゲスト歌手として出演しオペラ「椿姫」からヴィオレッタのアリアを演奏いたします。

人生100年時代を迎え、歌う事への健康への効果がますます期待されています。次回は、聴く側ではなく、歌う側になってみませんか？

どうぞ出演者の日頃の研鑽の成果をお聴き下さり、楽しんでいただけましたら幸いです。そして、何よりも「応援」が出演者の歌う力を助けると思います。

どうぞよろしくお願いいたします。

日本歌唱芸術協会理事一同（文責：豊田喜代美）

※来年度研修会・例会では愛好家会員、専門家会員が同時に声楽アンサンブルの公開レッスンを受けます。曲は、赤とんぼ、ふるさと、の予定です。本協会ホームページをご照覧くださいませ。

◇ 出演者 & 演奏曲 ◇

ピアニスト

武田 光史 仲村渠 悠子

前 半

〈作曲者〉

山城 史子	Intorno all'idol mio あこがれの人に	Cesti
宮城 あおみ	Ave Maria	Gomez
新垣 しげ子	平和の礎	新垣しげ子:詩・曲
平良 京子	Per la Gloria お前を讃える栄光のために	Bononcini
福田 雅男	Torna a Surriento 帰れソレントへ	Curtis
糸数 秀子	サルビア / ギター伴奏:糸数 剛	堀内幸枝:詩 中田喜直
上原 寿美	Lascia ch'io pianga 私を泣かせてください	Händel
桑江 光子	うぬぼれ鏡	小黒恵子:詩 平井康三郎
名嘉村 行子	Ave Maria	Luzzi
知花 輝代	からたちの花	北原白秋:詩 山田耕筰
大湾 宗定	Recondita armonia 妙なる調和 歌劇 Tosca よりカヴァラドッシのアリア	Puccini

◇ 休 憩 ◇

後半

〈作曲者〉

山城 光子	落葉松	野上彰:詩 小林秀雄
當山 数子	Preghiera 祈り	Tosti
高良 洋子	O del mio dolce ardor ああ私の優しい熱情が	Gluck
與儀 洋子	《デュエット》 Amazing Grace 驚くべき恵み	Newton 詩 賛美歌
大久保 幸枝		
宮里 初枝	この道	北原白秋:詩 山田耕筰
高田 憲	Madamina,il catalogo è questo カタログの歌 歌劇 Don Giovanni よりレポレッコのアリア	Mozart
久手堅 恒子	O del mio amato ben ああ愛するひとの	Donaudy
武村 玲子	O mio babbino caro 私のお父さん 歌劇 Gianni Schicchi よりラウレッタのアリア	Puccini
大屋 和子	霧と話した	鎌田忠良:詩 中田喜直
安座間 智恵子	In quelle trine morbide この柔らかなレースの中で 歌劇 Manon Lescaut よりマノンのアリア	Puccini
糸数 剛	母恋し	宇久本政元:詩 宮良長包
♪ ゲスト歌手 ♪		
友利 あつ子	Ah fors'e lui~Sempre libera ああ,そはかの人か~花から花へ 歌劇 La Traviata よりヴィオレッタのアリア	Verdi

友利 あつ子 Atsuko Tomori ソプラノ

沖縄県出身。武蔵野音楽大学声楽科卒業、同大学大学院修了。

在学中、《フィガロの結婚》バルバリナーナ役（大学オペラ公演,ヨゼフ・ツィルヒ指揮）。

第17回練馬文化センター新人オーディション優秀賞。

コンサートは、白石卓也指揮「ベートーベン作曲交響曲第九番」ソプラノソロ（中央大学定期演奏会）、J.S.バッハ《ロ短調ミサ》ソプラノ1,ハイドン《四季》ハンネ（中央大学音楽研究会混声合唱団主催）、琉球交響楽団主催「琉球交響楽団父の日ファミリーコンサート」他
に出演。

オペラは、新国立劇場主催オペラ公演《光》声役（創作委託作品・世界初演,若杉弘指揮,一柳慧作曲）、《サロメ/R.シュトラウス作曲》奴隸役（ラルフ・ヴァイケルト指揮）、《こどものためのオペラ劇場スペース・トゥーランドット》（三澤洋史指揮）、《ローエングリン/ワーグナー作曲》小姓役（ペーター・シュナイダー指揮）に出演。その他、《カルメン/ビゼー作曲》フラスキータ役（小崎雅弘指揮,千葉県・財団法人千葉県文化振興財団主催及び柴田真郁指揮,沖縄オペラアカデミー主催）、《愛の妙薬/ドニゼッティ作曲》アディーナ役（陽奏会主催）、《あちゃーあきぬ島》官女役（大勝秀也指揮,中村透作曲,南城市文化のまちづくり事業実行委員会主催）。

声楽を平良勝、平良公子、中西八寿子、オブラスツォワ、田中淑恵、平田典之、田手道子の各氏に師事。2017年、エヴァメイ マスタークラス受講。

東京二期会会員。東京オペラプロデュース会員。日本歌唱芸術協会会員（理事）。