

日本歌唱芸術協会（本部：沖縄）会報 各号の目次

会報 第一号 2019年9月 【特集 先師に学ぶ教育の原理と本質】 沖縄声楽発声研究会 時

- 沖縄声楽発声研究会「会報」第一号の発刊にあたって-----高 丈二
- 歌手がかかりやすい音声障害について-----喜友名 朝則 pp1-2
- 歌う喜びを再び-----知念 利津子 pp3-4
- 恩師との思い出-----武田 光史 pp4-6
- わたしの個人発声史-----糸数 剛 pp6-7
- 音楽におけるサッカーからの学び～研鑽と指導について～-----仲本 博貴 pp8-9
- マエストロはかく語りき[連載-I]～ラビージャ先生とスペイン歌曲のキーワード -----服部 洋一 pp10-12
- 「芸術」の必要性-----山内 昌也 pp12-13
- 私が受けた声楽の指導----- 豊田 喜代美 pp13-16

会報 第二号 2021年3月 【先師に学ぶ教育の原理と本質-その2】 沖縄声楽発声研究会 時

- 私を声楽家に導いた『師』との出会い-----高 丈二 pp.1
- マエストロはかく語りき[連載-II]～ラビージャ先生とスペイン歌曲のキーワード----- 服部 洋一 pp.2-4
- 『師』が私に与えた重要課題-----知念 利津子 pp.4-5
- 定年後の素人歌手活動-----糸数 剛 pp.6-8
- ドイツ『ミュンヘン音楽・演劇大学』大学院留学時に得たもの-----仲本 博貴 pp.8-10
- 声楽家への軌跡-『師』との創造体験 I -----豊田 喜代美 pp.10-13

会報 第三号 2021年9月 【先師に学ぶ教育の原理と本質-その3】 沖縄声楽発声研究会 時

- ミラノにおける留学の歴史と私の沖縄県立芸術大学との繋がり-----高 丈二 pp.1-2
- マエストロはかく語りき[連載-III]～ラビージャ先生とスペイン歌曲のキーワード-----服部 洋一 pp.3-5
- 音楽の基礎勉強～ピアノの有効性～-----武田 光史 pp.6-7
- ヘルマン・ローランド先生からいただいた至高の学び-----仲本 博貴 pp.8-9
- 声楽家への軌跡-『師』との創造体験 II～共演の場での学び・小澤征爾先生～ -----豊田 喜代美 pp.10-12
- 首里城破損瓦等利活用による舞台空間の創造と琉球古典音楽パフォーマンスアート-----山内 昌也 pp.13-15
- コロナ禍の診療と歌声の維持-----喜友名 朝則 pp.15-16

会報 第四号 2022年3月号 【先師に学ぶ教育の原理と本質-その4】 日本歌唱芸術協会（本部：沖縄）

- マエストロはかく語りき ～ ラビージャ先生とスペイン歌曲のキーワード ～ ④-----服部 洋一pp.1-4
- 音楽と私 I ～ オブラスツォア先生からの学び ～-----友利 あつ子 pp.4-6
- 音楽との出会い I ～ 恩師との思い出 ～-----仲村渠 悠子 pp.6-9
- 声楽家への軌跡-『師』との創造体験 ～『師』としての感受性 ～ -----豊田 喜代美 pp.9-12

【歌・ことばの集い】

- 声楽一步の精進 -----糸数 剛 pp.13
- 乳幼児教育における音楽-----新垣 しげ子 pp.14
- 「音楽はなぜ人を感動させるの？」についての一考察 -----瑞慶山 三雄 pp.15

会報 第五号 2022年9月号 日本歌唱芸術協会（本部：沖縄）

- 日本歌唱芸術協会発足、最初の研修会・例会開催にあたって-----高 丈二 pp.1
- 日本歌曲の演奏準備 ～ 一演奏家の事例-----豊田 喜代美 pp.2-5
ー源氏物語(紫式部)より「花散る里」(芝祐久作曲 与謝野晶子作詞)ー
- ドイツ留学 ～ドイツでの生活、恩師との思い出 ～-----仲村渠 悠子 pp.6-9
- 夏目漱石の『文学論』と「感動の要素」について-----糸数 剛 pp.9-10
- コロナ禍の診療 ～2年半経過した現状～-----喜友名 朝則 pp.11-12

■恋を知ると人は歌いたくなる-----服部 洋一 pp.12-15

～ホアキン・ロドリーゴを支えた妻ビクトリア・カミーの存在（連載①）

【 歌・ことばの集い 】

○浜辺の歌-----大久保 幸恵 pp.16

○2022年度、研修会・例会に参加して-----宮里 初枝 pp.17

○金婚記念演奏会-----糸数 剛 pp.18

会報 第六号 2023年3月号 日本歌唱芸術協会（本部：沖縄）

■声楽の楽器について-----豊田 喜代美 pp.1-6

■音楽と私 II-----友利 あつ子 pp.7-8

■わたしの発声法ノート-----糸数 剛 pp.9-10

■パーソナルトレーナーの資格を取得して-----根神 夢野 pp.11-13

■恋を知ると人は歌いたくなる-----服部 洋一 pp.14-17

～ホアキン・ロドリーゴを支えた妻ビクトリア・カミーの存在 ②

【 歌・ことばの集い 】

○おまわりさんのしごと-----長堂 登志子 p.18

○歌と人-----花井 玲子 p.19

○わが人生に悔いなし！-----真榮城 孝 p.20

会報 第七号 2023年9月号 日本歌唱芸術協会（本部：沖縄）

■ドイツ留学～子育てと学業-----仲村渠 悠子pp.1-4

■わたしの発声法ノート II-----糸数 剛 pp.5-6

■「ガルシエ＝ロルカ」― 命を賭けて権力と闘い続けた芸術家 ― ① -----服部 洋一pp.7-9

■声の老化-アンチエイジングについて-----喜友名 朝則pp.9-10

■声楽に導いた歌うピアノ-----豊田 喜代美 pp.11-15

会報 第八号 2024年3月号 日本歌唱芸術協会（本部：沖縄）

■ドイツ留学～子育てと学業～II-----仲村渠 悠子pp.1-4

■高校生教育プログラムの指導に携わって～歌う喜びに出会うために- I -----服部 洋一pp.5-8

■わたしの発声法ノートIII-勝手にコレペティ-----糸数 剛 pp.9-13

■歌の原点を想って～琉大ミュージカルとパフォ-----花燈 明佳pp.14-16

■中田喜直生誕100年コンサートを終えて-----仲村渠 悠子pp.17-18

■歌う思い出 I～恩師たちとの出会い～スペインからフランス～-----福田 美樹子 pp.19-21

■最近感じていること-----中川 麗子 pp.22-23

■2つの音楽体験 ①作曲の動機としてのヴィーナスの冷静な眼差し

②声楽の発声調整アリア-----豊田 喜代美pp.24-27

■執筆者略歴-----p.27

会報 第九号 2024年9月号 日本歌唱芸術協会（本部：沖縄）

■高校生教育プログラムの指導に携わって～歌う喜びに出会うために- II -----服部 洋一pp.1-4

■ワンボイス転じて民謡グループ長崎公演の巻-----糸数 剛pp.5-8

■作曲と歌、二つの原点- I-----金沢 青児pp.8-9

■声楽・留学体験記- I -----西條 智之pp.9-10

■作曲家・指揮者の貴志康一について- I -----豊田 喜代美pp.10-15

■執筆者略歴-----p.15

会報 第十号 2025年3月号 日本歌唱芸術協会（本部：沖縄）

- 高校生教育プログラムの指導に携わって- 歌う喜びに出会うために-III-----服部 洋一pp.1-5
- 得意な才能を伸ばすプロジェクトに参加して～教育方法と成果～-----中川 麗子pp.5-8
- 私の発声法ノートその3 -----糸数 剛pp.9-10
- 沖縄での研修と音楽の喜びー学びと出会いの旅----- 福田 美樹子pp.11-13
- ドイツ留学～子育てと学業～IIIーアンドラーシュ・シフ・マスタークラス----- 仲村渠 悠子pp.13-16
- 作曲家・指揮者の貴志康一について- II -----豊田 喜代美pp.17-20
- 執筆者略歴-----pp.20-21

会報 第十一号 2025年9月号 日本歌唱芸術協会（本部：沖縄）

- ドイツ留学のその後ー思い出の家-----仲村渠 悠子 pp.1-3
- 私の歌う理由-----福田 美樹子pp.4-5
- 公式演奏歴50周年リサイタルのご報告 -次代につなぐドラマチック・ソングス「貴志康一」作品
-----豊田 喜代美 pp.6-46

会報 第十二号 2026年3月号 日本歌唱芸術協会（本部：沖縄）

- 公式演奏歴50年記念リサイタルを終えて----- 豊田 喜代美 pp.1-3
- 高校生教育プログラムの指導に携わって～歌う喜びに出会うために- IV-----服部 洋一 pp.4-6
- わたしの発声法ノート その4 三たび《糸数式声帯弛緩発声法》について----- 糸数 剛 p.7
- 執筆者略歴-----p.8
- 日本歌唱芸術協会（本部）沖縄とは？-----p.8
- 定期活動お知らせ(2026年度研修演奏会・例会・歌の集いin沖縄)----- pp.9-10