



日本歌唱芸術協会（本部：沖縄）定期活動

歌の集い in 沖縄 2025

声楽愛好家 - 発表演奏会

2025年11月19日（水）11：30開場 12:00開演、ともかぜ振興会館

私達出演者はプロフェッショナルなピアニスト、指揮者の許で演奏研修を重ねてきました。

その成果に音楽の豊かな恵みが天から降り注ぎ、ベストの演奏となりますように。

会場の皆さまの応援は、歌う力になります！

〈ご挨拶〉皆さま、本協会主催「歌の集い in 沖縄」2025に、ようこそ、お越しくございました。

器楽演奏であっても「歌って！」と言われる。本協会は、「音楽・歌唱は幸せを運んでくる。」という理念に集まる皆さま、おひとりおひとりの歌唱力・演奏力向上に活用していただける場でありたいと願い、研修と演奏を行っております。そのための方法に2つの柱を考慮しており、一つは歌うための声楽の楽器は身体であることを体感して発声のメカニズムを知ることで故障しない健康な歌声をキープできる楽器(身体)を作ること、もう一つは「自主勉強して公に演奏する」の毎年の繰り返しで、隠されている歌唱表現力を触発向上させることです。興味のある方は、是非、お試しいただきましたら、と存じます。年間の定期活動を以下にご紹介します。

- ① 例会(1.発声準備体操 2.合唱ワークショップ 3.声楽家のミニコンサート 4.発声の仕組み学習)
- ② 研修演奏会(前回講師は作曲家、信長貴富氏、氏の独唱曲と合唱曲の公開レッスンと演奏会)
- ③ 歌の集い in 沖縄(日頃の研修成果をプロフェッショナルなホールで発表し、反省点があれば次回までに改良に努める)
- ④ 定期演奏会(オペラ実習)
- ⑤ 総会 以上。

現在、本協会は声楽愛好家と声楽・ピアノ専門家を合わせて丁度100名の会員で構成されています。

理事は金沢青児/声楽家、喜友名朝則/耳鼻咽喉科医師、西條智之/声楽家、豊田喜代美(代表)/声楽家・博士、仲村渠悠子/ピアニスト(副代表・事務局長)、仲本博貴/声楽家(代表代行)、服部洋一/声楽家・博士・琉球大学名誉教授、幹事は伊藤広貴/エンジニア、糸数知/声楽家、金城真希/声楽家、金城理沙子/声楽家

更に次の方々にご協力をお願いし、国内、世界のどこに出ても喜ばれる協会を目指しております。

顧問に高丈二/声楽家、宮城敏/合唱指揮者、相談役に糸数剛/歌手、名誉理事に池辺晋一郎/作曲家・文化功労者、岡田光樹/ヴァイオリニスト・沖縄県立芸術大学副学長、工藤和俊/身体運動科学者・東京大学教授、五郎部俊朗/声楽家、Cho Janghoon/指揮者、(各項五十音順)。

入会申請書は本協会ホームページにごございます。入会をご検討くださいましたら幸いです。

日本歌唱芸術協会(本部：沖縄)理事一同(文責；豊田喜代美)

○公式ホームページ：<https://www.jsaa-okinawa.org/>

○ 日本歌唱芸術協会(本部：沖縄)連絡先：jsaa.okinawa@gmail.com



前半

ピアニスト:宇江喜 ゆり

歌唱者	歌唱曲	作曲者,作詞者
前田 多賀子	Aria di chiesa /教会のアリア	A.ストラデッラ,不詳
森山 恒子	初恋	越谷達之助,石川啄木
新垣 しげ子	無事でいるんだよ	作詞作曲:新垣しげ子
中嶋 聡	Vorrei / そうだといけれど	F.P.トステイ,ダヌンツィオ
糸数 秀子	オペラ《フィガロの結婚》より,Porgi amor/愛の神よ、安らぎを与えたま ギター伴奏：糸数 剛	モーツァルト
仲本 恵美子	禁じられた音楽	ガスタルドン,フロック
平良 京子	初恋	越谷達之助,石川啄木
山内 葉湖	オペラ《フィガロの結婚》より,Deh vieni non tardar/恋人よ早くここへ	モーツァルト
桑江 光子	うぬぼれ鏡	平井康三郎,小黒恵子
島袋 浩和	春の信仰	シューベルト,ウーラント
安田 京子	オペラ《ジャンニススキッキ》より,O mio babbino caro/私のお父さん	プッチーニ
武村 玲子	オペラ《フィガロの結婚》より,楽しい思い出はどこへ	モーツァルト
當山 数子	Panis Angelicus/天使の糧を	C.フランク
名嘉村 行子	オペレッタ《メリーウイドウ》より,ヴィリアの歌	F.レハール
大嶺 留美子	オペラ《ルサルカ》より,月に寄せる歌	ドボルジャーク
大湾 宗定	『レクイエム』より「我は嘆く」	ヴェルディ

休憩 10分

後半

ピアニスト:仲村渠 悠子

歌唱者	歌唱曲	作曲者,作詞者
大久保 幸枝	オペラ《セルセ》より,Largo,	ヘンデル
平良 賢剛	Ich Liebe Dich/我、君を愛す	L.v.ベットーヴェン
與儀 洋子	Tu ch'hai le penne,Amore/愛の神よ、あなたは翼を持ち	G.カッチーニ, リヌッチーニ
宮城 とも子	Panis Angelicus/天使の糧を	フランク,アクイナス
高良 洋子	non t'amo piu/君なんかもう愛していない	F.トスティ,エンリッコ
福田 雅男	冬の旅 第6番 あふれる涙	シューベルト,ミュラー
宮里 初枝	オペラ《オルフェオとエウリディーチェ》より,Che faro senza Euridiceエウリディーチェを失って	グルック
宮城 あおみ	オペラ《サムソンとデリラ》より、あなたの声で私の心はひらく	サンサーンス
山城 光子	魔王	シューベルト,ゲーテ
岸本 榮次	Tu ca nun chiagne/泣かないお前	デ・クルティス,ポヴィオ
久手堅 恒子	Rosa/薔薇	F.トスティ,パリアーラ
大屋 和子	オペラ《オテロ》より,Ave Maria	ヴェルディ
上江洲 順子	オペラ《夢遊病の女》より Ah,non credea mirati/ああ、この安らかな眠りの中で	ベッリーニ
山城 史子	オペラ《死の都》より、マルエッタの唄,私を包む幸せよ	コルンゴルド
糸数 剛	Core' ngrato/カタリ・カタリ	カルディツロ,コルディフェツロ

○:ゲスト歌手 : 金城 理沙子ソプラノ 仲村渠 悠子ピアノ
 オペラ《ドン・ジョヴァンニ》より、ドンナ・アンナくむごい女ですって！いいえ、いとしい人よ！～そんなことはおっしゃらないで / Opera 《Don Giovanni》 ” Crudele! Ah no mio bene - Non mi dir ”

沖縄・歌の集い合唱団 「さびしいカシの木」 木下牧子 曲、やなせたかし 詩
 合唱団メンバー(次ページに記載) 指揮:西條智之 ピアノ:武田光史

「 沖縄・歌の集い合唱団 」2025 年度のメンバー(毎年募集して再編成)

安里 秀子 新垣 しげ子 系数 剛 系数 秀子 上江洲 順子 大久保 幸枝 大城 則江
大屋 和子 翁長 規子 久手堅 恒子 島袋 悦子 島袋 浩和 平良千賀子 高良 洋子
武村 玲子 當山 数子 名嘉村 行子 野沢 明希子 宮城千枝美 宮城 とも子 宮城 正子
宮里 初枝 山内 葉湖 山城 史子 山城 光子 與儀 洋子 (五十音順)

[歌 詞]	一.	二.	三.
	山の上のいっぽんの	山の上のいっぽんの	山の上のいっぽんの
	さびしいさびしい	さびしいさびしい	さびしいさびしい
	カシの木が	カシの木が	カシの木は
	とおくの国へいきたいと	私といっしょにくらしてと	今ではとても年をとり
	空ゆく雲にたのんだが	やさしい風にたのんだが	ほほえみながら立っている
	雲は流れて	風はどこかへ	さびしいことに
	きえてしまった	きえてしまった	なれてしまった

ゲスト歌手演奏者略歴

◇ 金城 理沙子 声楽家・ソプラノ

沖縄県南風原町出身。沖縄県立開邦高校芸術科卒業。沖縄県立芸術大学声楽専攻卒業(西銘順治賞受賞),同大学院修了。第46回新報音楽コンクール声楽部門一般の部第 1 位および特別賞受賞。第 20・25・28 回おきでんシュガーホール新人演奏会オーディション入選。日本オペラ協会主催《キジムナー「時を翔ける」》マチー役でオペラデビュー。その後《ラ・ボエーム》ムゼッタ,《カルメン》ミカエラ,でオペラ出演。他,県内を中心に演奏活動を行う。沖縄県立芸術大学非常勤講師。
日本歌唱芸術協会(本部:沖縄)幹事。

◇ 仲村渠 悠子 ピアニスト

桐朋学園女子高等学校音楽科,同大学音楽学部,同研究科修了(最高点)。ドイツデトモルト音楽大学首席卒業,ドイツ国家演奏家資格取得。コンクール入賞歴多数。デトモルト音大で後進を指導。ドイツ,ギリシャ,韓国,中国,国内外オーケストラと共演。室内楽・ソロ活動の他,作曲,即興演奏を行う。ショパン作品全曲演奏会実施中。沖縄県立芸術大学非常勤講師。日本歌唱芸術協会(本部:沖縄)理事。

オペラ《ドン・ジョヴァンニ》の内容

手当たり次第に女性を誘惑するスペイン貴族ドン・ジョヴァンニのその所業と地獄へ落ちる顛末を描いたオペラ。このオペラの冒頭は、ドン・ジョヴァンニに襲われたドンナ・アンナが、退散するドン・ジョヴァンニを逃すまいと、追いつがるシーンから始まる。今回歌われるドンナ・アンナの aria は、結婚を延期したことを責める婚約者の騎士ドン・オッターヴィオに対し、アンナが切々と訴えるもの。この aria にはドンナ・アンナの複雑な心情が込められている。