

ヴォクスマーナ 作品公募2023

声楽アンサンブルのための作品募集

賞金
10万円

締切
6/30 [金]

*郵送(必着)またはオンライン提出



ヴォクスマーナでは2001年から、現代を生きる作曲家への新作委嘱活動を続けてきました。

これまでに初演した作品は125にのぼります。

2023年9月29日に、50回目となる定期演奏会を迎えるにあたり、

最大12人編成までの声によるアンサンブルのための作品を公募し、初演します。

年齢・国籍・音楽歴などに制限はありません。皆様のご応募をお待ちしております。

ヴォクスマーナ プロフィール

1996年、西川竜太の呼びかけにより、東京芸術大学声楽科有志で設立された1人1パート編成による声楽アンサンブル。「ヴォクスマーナ (Vox humana)」は、ラテン語で「人の声」を意味し、「声」による新しい音楽創造の可能性を探求している。年2回の定期演奏会を開催。ルネサンス以前のポリフォニー音楽と20世紀以降の現代曲をレパートリーの中心に据えている。

2001年より、新たなレパートリーの創造と確立を目指し、同世代の若手作曲家を中心に新作委嘱を続けている。これまでに、湯浅譲二、松平頼暁、近藤譲、三輪真弘、鈴木治行、伊藤弘之、権代敦彦、山本裕之、伊左治直、原田敬子、田中吉史、川島素晴、藤倉大などの作曲家に新作を委嘱し、125作品を初演している。

2001年神奈川県立藤野芸術の家創造事業スティーヴ・ライヒ「砂漠の音楽」日本初演に参加。2002年第6回定期にてスティーヴ・ライヒ「Proverb」を日本初演。2005年ミューザ川崎シンフォニーホール主催クリスマスコンサート（企画：松居直美、コーディネート：権代敦彦）に出演し、権代敦彦の新作 他を演奏。2006年ギタリスト村治佳織と、CD「ライア&ソネット」発売記念リサイタルツアーにて共演。横浜みなとみらいホール主催Just Composed 2006 現代作曲家シリーズ「声帯は虹を描く」（選定委員：白石美雪、巻上公一、権代敦彦）に出演し、篠田昌伸の新作、権代敦彦、ジョン・ケージの作品 他を演奏。2008年Ensemble Contemporary α 定期公演「スティーヴ・ライヒを巡って」にて「Tehillim」日本初演に参加。2010年サントリー音楽財団創設40周年記念公演 望月京のオペラ「パン屋大襲撃」日本初演に参加。日本作曲家協議会主催 アジア音楽祭2010 in Tokyoに出演し、7カ国の作曲家の8作品を世界・日本初演。日本現代音楽協会・特別音楽展2011「新しい音楽のカタチ 軌跡と未来」に出演し、5作品を世界・日本初演。日本作曲家協議会主催「日本の作曲家2013 第3夜」に出演し、4新作 他を演奏。2017年Hakuju Hall主催、大萩康司プロデュース「ギターと声 Vol.3」に出演し、権代敦彦の新作 他を演奏。



募集要項

1. 募集作品

- ・ 最小2人～最大12人編成の声楽アンサンブル作品を募集する。
- ・ 声種を指定する場合は、以下の人数の範囲から選択すること。
女声6 (ソプラノ3/アルト3)
男声6 (テノール3/バス3)
- ・ 指揮者を用いる場合、1人の指揮者で指揮が可能であること。
- ・ 伴奏楽器の使用は認められない。ただし、歌手が歌いながら演奏する簡単な打楽器や、音の出る小道具を伴うことは可能である。（入選作品となった場合、応募者には演奏に必要な物品にかかる費用の負担を求められることがある）
- ・ 電子音響機器の使用、録音音源の再生は認められない。
- ・ テキストを用いる場合、あらゆる言語の使用を自由とする。ただしテキストの作者に著作権のある場合は、応募者の責任において使用許諾を得ること。
- ・ あらゆる発声法、特殊唱法、ボディパーカッション等の使用を自由とする。ただし奏法についての説明を楽譜に記載すること。
- ・ 記譜法は自由とする。
- ・ 既存の音楽作品を引用する場合は楽譜中に作品名を明記すること。剽窃と認められた場合は入選後でも失格とする。
- ・ 作品の演奏時間には上限を設けない。
- ・ 1人何作品でも応募可能である。作曲時期は問わないが、未発表の作品に限る。

2. 応募資格

年齢、国籍、経歴を問わない。

3. 選考方法

以下の審査員により、譜面審査を行う。

鈴木治行 (作曲家)
伊藤弘之 (作曲家)
西川竜太 (指揮者)

結果は2023年7月末までにヴォクスマーナWebサイト上で発表する。

4. 応募料

1作品につき5,000円を銀行振込にて支払うこと。

[振込先] 三菱UFJ銀行 浅草橋支店 普通 0086923
ヴォクスマーナ代表 初谷敬史

振込手数料は応募者の負担とする。日本国外在住などで、銀行振込が困難な事情がある場合は問い合わせること。応募締切日までに入金がない場合は失格とする。

5. 応募方法

- ・ 提出楽譜は手書き譜の鮮明なコピー、もしくは楽譜作成ソフトを用いて浄書されたものとする。
- ・ 楽譜には通算のページ番号を記入し、作品タイトルを記載した表紙を付けること。表紙を含め楽譜中に応募者の名前を記載・署名しないこと。
- ・ テキストを用いた作品の場合、歌詞を楽譜の末尾に記載するか、別途添付すること。
- ・ 応募は(1)郵送、(2)オンライン提出のいずれかによるものとする。

(1) 郵送の場合

印刷された楽譜1部（用紙サイズは任意。製本しないこと）、記入済みの応募用紙を封筒に入れ、以下の宛先まで郵送すること。2023年6月30日（金）必着とする。

〒111-0055 東京都台東区三筋1-11-13-1001

ヴォクスマーナ代表 初谷敬史 宛

応募用紙ダウンロード先

<https://zurl.co/DgFS>



(2) オンライン提出の場合

表紙と楽譜を単一のPDFファイル（用紙サイズは任意）にまとめ、応募フォームに必要事項を入力の上、添付すること。2023年6月30日（金）23:59（日本標準時）締切。

応募フォーム

<https://zurl.co/gmng>



6. 表彰

入選作品（原則として1作品）には、賞金100,000円を授与する。また2023年9月29日（金）に豊洲シビックセンターホール（東京都）で行われるヴォクスマーナ第50回定期演奏会にて、入選作品を演奏する。

7. その他

- ・ 提出された楽譜は返却しない。
- ・ 入選作品の作曲者は、可能な限りリハーサルおよび本番に立ち会うこと。なお立ち会いに伴う交通費や宿泊費は自己負担とする。
- ・ 入選作品の再演・放送に関する権利はヴォクスマーナに帰属するものとし、作曲者がこれについて異議を述べることや、演奏料・放送料などを要求することはできない。
- ・ 応募について不明な点がある場合は、ヴォクスマーナ事務局までメールで問い合わせること。